

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т. Ф. ГОРБАЧЕВА»**
филиал КузГТУ в г. Прокопьевске

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ЛИТЕРАТУРА

Методические указания по выполнению практической работы
для обучающихся всех специальностей
и направлений ВО и СПО

Составитель: **И.А. Петрова**

Рассмотрены и утверждены
на заседании кафедры
Протокол № 5 от 21.12.2020 г.

Рекомендованы к печати
учебно-методической комиссией
Протокол № 3 от 15.01.2021 г.

Электронная копия находится
в библиотеке филиала КузГТУ
в г. Прокопьевске

Прокопьевск 2021

Рецензенты:

Л.С. Мишенина –
к.п.н, старший преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
филиала КузГТУ в г. Прокопьевске

В методических указаниях к практическим занятиям для обучающихся всех специальностей и направлений ВО и СПО приведено содержание практических работ, материал, необходимый для успешного изучения дисциплины.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	7
Практическое занятие 1	10
Практическое занятие 2	10
Практическое занятие 3	11
Практическое занятие 4	11
Практическое занятие 5	12
Практическое занятие 6	12
Практическое занятие 7	13
Практическое занятие 9	14
Практическое занятие 10	14
Практическое занятие 11	15
Практическое занятие 12	15
Практическое занятие 13	16
Практическое занятие 14	16
Практическое занятие 15	16
Практическое занятие 16	17
Практическое занятие 17	17
Практическое занятие 18	17
Практическое занятие 19	18
Практическое занятие 20	18
Практическое занятие 21	19
Практическое занятие 22	19
Практическое занятие 23	19
Практическое занятие 24	20
Практическое занятие 25	20
Практическое занятие 26	21

Практическое занятие 27	21
Практическое занятие 28	21
Практическое занятие 29	22
Практическое занятие 30	22
Практическое занятие 31	23
Практическое занятие 33	24
Практическое занятие 34	24
Практическое занятие 35	25
Критерии оценки	26
Список источников.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования и рабочей программе по дисциплине (БД.02.) «Литература» для специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) СПО.

Назначение методических указаний:

- формировать устойчивый интерес к чтению;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- развивать аналитические умения обучающихся в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся;
- формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;
- осваивать знания о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Формы организации образовательной деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов, написание отзывов, конспектов, тезисов, аннотаций и рецензий о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:

- расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях.
- формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста,
- использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация практической учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям и умениям обучающихся, формируемым во время практических занятий, должны быть направлены на повышение общего уровня их читательской культуры и формирование активного отношения к собственной читательской деятельности: сознательном и целенаправленном выборе книг для чтения, в привычке и умении использовать прочитанные книги в процессе общения с окружающими и в своей жизненной практике.

Для достижения этих целей учебный процесс не может ограничиваться только прослушиванием лекций. Прочность, осознанность и действенность знаний студентов наиболее эффективно обеспечивается решением практических задач.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Цель: закрепить практические навыки работы с текстом, умения анализировать текст.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Что такое любовь и счастье для главных персонажей романа «Отцы и дети»?
2. Смогли ли герои романа «Отцы и дети» достойно пройти испытание любовью?
3. Каковы причины душевных терзаний Е. Базарова?
4. Болезнь и смерть Е. Базарова.
5. Прочитайте две (на выбор) критические статьи о романе «Отцы и дети». Сделайте выписки из этих статей. С кем из критиков вы согласны?

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Творческая история романа «Обрыв». Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Цель: закрепить практические навыки работы с текстом, умения анализировать текст.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. История создания романа.
2. Образы главных героев.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Прочитайте критические статьи о романе «Обрыв». Сделайте выписки из этих статей. С кем из критиков вы согласны?

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Катерина как трагический характер.

Цель: закрепить практические навыки работы с текстом, умения анализировать текст.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Творческая история драмы.
 2. Символика грозы.
 3. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
 4. Конспект статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
- Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Тема: Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
Жанр и композиция. Представления странников о счастье. Образ русской крестьянки в поэме.

Цель: закрепить практические навыки работы с текстом, умения анализировать текст.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.
2. Сюжет поэмы.
3. Нравственная проблематика.
4. Авторская позиция в поэме.
5. Многообразие крестьянских типов.
6. Проблема счастья.
7. Сатирические портреты в поэме.

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Тема: Теория Раскольникова. Петербургский мир. «Наказание» Раскольникова. Соня и Раскольников.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении?
 2. Чувствует ли Раскольников себя в позиции «сильного» после преступления?
 3. Вспомните встречи Раскольникова со следователем (причины, поведение, вывод).
 4. Почему Порфирий Петрович говорит с ним на отвлеченные темы?
 5. Почему Порфирий Петрович говорит: «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать»?
 6. Проанализируйте взаимоотношения Сони и Раскольникова.
- Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Тема: написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание».

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г. Державин).
2. В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников.
3. Уроки Мармеладова.
4. Правда Сони и правда Раскольникова.

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Тема: Творческая история «Войны и мира». Композиция. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. История создания романа.
2. Прототипы героев романа «Война и мир».
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Особенности композиционной структуры романа.
5. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой.
6. «Взлёты и падения» главных героев.
7. Авторский идеал семьи в романе
8. Значение эпилога в романе.

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Тема: Жанровое своеобразие комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.

Цель: закрепить практические навыки анализа драматического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания (контрольные вопросы):

1. История создания пьесы, жанр, система персонажей.
2. Сложность и многозначность отношений между персонажами.
3. Сочетание комического и драматического в пьесе.
4. Смысл названия пьесы.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

Тема: написание сочинения по творчеству А. П. Чехова и комедии «Вишнёвый сад».

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Почему никому из героев пьесы Чехова не суждено ни сохранить вишнёвый сад, ни насадить новый.

2. Чеховской воплощение темы «отцов и детей» в комедии «Вишнёвый сад».

3. Почему мы сочувствуем героям Чехова?

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10

Тема: Недолгое прощание с XIX веком.

Цель: обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.

2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Рассказать о раскрытии темы «маленького человека» в творчестве писателей второй половины XIX века (общие и отличительные черты).

2. Основные литературные направления второй половины XIX века.

3. Понятие «лишнего человека» в литературе второй половины XIX века.

4. Особенности лирики второй половины XIX века.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11

Тема: Тема любви: «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменный ответ на вопрос.

Задание:

Как в выбранном произведении Бунина прослеживается философия «Любви – Мига»? Расскажите о своем впечатлении от прочтения произведения.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12

Тема: Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведения.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Смысл названия рассказа.
2. Любовь как великая и вечная духовная ценность.
3. Трагическая история любви «маленького человека».
4. Столкновение высоты чувства и низости жизни.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13

Тема: Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова. Идеи и образы творчества К.Д. Бальмонта. Темы и образы поэзии Ф. Сологуба.

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Формы контроля:

1. Письменный анализ по плану.
2. Устный ответ (выразительное чтение наизусть).

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14

Тема: Поэзия «младосимволистов». Творчество А. Белого, И.Ф. Анненского.

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Форма контроля:

1. Письменный анализ по плану.

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15

Тема: «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Цель: закрепить практические навыки анализа драматического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
2. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
3. Авторская позиция и способы ее выражения.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16

Тема: написание сочинения по творчеству М. Горького и пьесы «На дне».

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Образ босяков в раннем творчестве М. Горького.
2. Люди «дна»: характеры и судьбы.
3. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17

Тема: Поэма «Двенадцать». Отношение Блока к революции. Борьба двух миров в поэме.

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Как проявляется отношение Блока к революции?
2. Как представлена борьба двух миров в поэме?

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18

Тема: Слово в художественном произведении. Послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина».

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Формы контроля:

1. Письменный анализ по плану.
2. Устный ответ (выразительное чтение отрывка наизусть).

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19

Тема: Литературные группировки и журналы (ЛЕФ, Перевал, Конструктивизм, ОЭРИУ. Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Цель: обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Характеристика деятельности и представителей литературных группировок.
2. Литературные журналы 20-х годов 20 века.
3. Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 20

Тема: Художественный мир Бабея. «Одесские рассказы».

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
2. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21

Тема: Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» (обзор).

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».
2. Судьба личности в тоталитарном государстве.
3. Роман «Мы» в литературном контексте времени.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 22

Тема: М.М. Зощенко. Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Форма контроля:

1. Отзыв на рассказ.

Задание:

1. Прочитать один из рассказов и написать по нему отзыв.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23

Тема: Композиция романа «Мастер и Маргарита». Новаторство романа. Философская концепция.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Свообразие жанра.
 2. Система образов.
 3. Ершалаимские главы.
 4. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
 5. Воланд и его окружение.
- Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 24

Тема: Любовь и судьба Мастера.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. История Мастера.
2. История Маргариты.
3. Встреча и Любовь, которая поразила обоих сразу и навсегда.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 25

Тема: написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова и роману «Мастер и Маргарита».

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
2. Проблема одиночества в романе «Мастер и Маргарита».
3. Как соотносятся в романе «Мастер и Маргарите» милосердие, всепрощение и справедливость.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 26

Тема: Образ Петра Первого. Становление личности. Народ в романе.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения; обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Роман «Пётр Первый» – художественная история России XVIII века.

2. Образ Петра.
3. Проблема личности и её роль в судьбе страны.
4. Пафос борьбы за могущество и величие России.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 27

Тема: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Дифференцированные формы контроля:

1. Письменный анализ по плану.
2. Устный ответ (выразительное чтение отрывка наизусть).

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 28

Тема: Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Что позволяет характеризовать Григория Мелехова как типическую личность?
2. Есть ли в главном герое то, что можно назвать очарованием? В чем оно заключается?
3. В каких эпизодах наиболее ярко раскрывается личность Григория?
4. Искренен ли Григорий со своими женщинами?
5. Что помешало Григорию перейти на одну из борющихся сторон?
6. Как вы считаете, человек зависит от обстоятельств или сам творит свою судьбу?

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 29

Тема: Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Женские судьбы.
2. Любовь на страницах романа.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 30

Тема: написание сочинения по творчеству М. Шолохова и роману «Тихий Дон».

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Трагедия жизни Григория Мелехова.
2. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 31

Тема: Тема памяти в творчестве Твардовского («Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»)

Цель: закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов.

Дифференцированные формы контроля:

1. Письменный анализ по плану.

2. Устный ответ (выразительное чтение наизусть).

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 32

Тема: написание сочинения по творчеству А. Твардовского и произведениям других авторов о Великой Отечественной войне.

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся.

Форма контроля: сочинение.

Темы сочинений:

1. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

2. Тема памяти в литературе ВОВ.

3. Своеобразие военной темы в творчестве А. Твардовского.

Продолжительность работы 90 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 33

Тема: «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задание:

1. Анализ глав романа А.И.Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".
Ч.1 гл.2 «История нашей канализации».
Ч.1.1, гл.4 «Менять судьбу».
Ч.2 гл.1 «Корабли Архипелага».
Ч.2 гл.2 «Порты Архипелага».
Ч.2 гл.3 «Караваны невольников».
Ч.2 гл.8 «Женщины ГУЛАГА».
Ч.2 гл.17 «Малолетки».
Ч.4 гл.1 «Восхождение».
Ч.4 гл.6-7 «Убежденный беглец».
Ч.4 гл.10 «Когда в зоне пылает земля».

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 34

Тема: «Деревенская проза». Повесть Можаяева «Живой». Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменные ответы на заданные вопросы.

Задания:

1. Деревенская проза как литературное направление.
2. Сюжет повести.
3. Образ Фёдора Кузькина.
4. Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

Продолжительность работы 45 минут.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 35

Тема: Проза Валентина Распутина. «Деньги для Марии». «Живи и помни».

Цель: закрепить практические навыки анализа эпического произведения.

Дифференцированные формы контроля:

1. Устные ответы в ходе дискуссии.
2. Письменный анализ по плану

Задание:

1. Анализ эпического произведения.

Продолжительность работы 45 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка
Студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.	«5» (отлично) 86–100
Студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя.	«4» (хорошо) 76–85
Студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно.	«3» (удовлетворительно) 66–75
Студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.	«2» (неудовлетворительно) 0–65

Критерии оценки сочинения (письменного ответа).

«5» (86–100)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1–2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» (76–85)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» (66–75)

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» (0–65)

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуаци-

онных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения.

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения – 1.

2. Знание текста. Безошибочность чтения – 1.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса – 1.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?) – 1.

5. Выявление своего отношения к читаемому – 1.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные – 1.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) – 1.

8. Эффективное использование мимики и жестов – 1.

9. Четкое и правильное произношение – 1.

10. Простота и естественность чтения – 1.

Итоговое количество баллов – 10

9–10 – «5» (86–100)

7–8 – «4» (76–85)

5–6 – «3» (66–75)

0–4 – «2» (0–65)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Литература/под ред. В.П. Журавлева. 11 класс. Ч. 1. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016 г. – 399 с.

2. Литература/ под ред. В.П. Журавлева. 11 класс. Ч. 2. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.. – М.: Просвещение, 2016 г. – 445 с.

3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс.: Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 367 с.: ил. ISBN 978-5-09-070524-0

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс.: Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 368 с.: ил. ISBN 978-5-09-070525-7

Дополнительная литература

5. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-102980-0. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 26.12.2019).

6. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. – ISBN 978-5-16-106036-0. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 19.01.2020)

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. [www. znanium.com](http://www.znanium.com) (Русская и зарубежная литература: Учебник / Под.ред. Сигова В.К. – М.:НИЦ ИНФРА – М.,2015.-512 с. (Среднее профессиональное образование)).

Ирина Александровна Петрова

ЛИТЕРАТУРА

Методические указания по выполнению практической работы
для обучающихся всех специальностей
и направлений ВО и СПО

Сверстано в филиале КузГТУ в г. Прокопьевске
653039, г. Прокопьевск, ул. Ногрская, 19а

Заказ 348.