

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Т.Ф. ГОРБАЧЕВА»**

**филиал КузГТУ в г. Прокопьевске**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

Е.Ю. Пудов

« 24 » 05 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Литература**

Специальность "13.02.13 Эксплуатация и обслуживание  
электрического и электромеханического оборудования (по  
отраслям)"

Присваиваемая квалификация  
"Техник"

Формы обучения  
очная

Прокопьевск 2024г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и комплексной механизации горных работ

Протокол № 9 от «25» 04 2024 г.

Заведующий кафедрой  
Технологии и комплексной механизации  
горных работ



В.Н. Шахманов

Согласовано учебно-методической комиссией  
Протокол № 10 от «24» 05 2024 г.

Председатель учебно-методической комиссией



Е.С. Голикова

## **1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

### **1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

### **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Освоение дисциплины направлено на формирование:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,

организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,

организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и

содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)



1679947432

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях  
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира  
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)  
способность их использования в познавательной и социальной практике;  
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности  
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

Предметные результаты: способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  
Личностные результаты: наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

Метапредметные результаты: готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности  
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности  
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания



1679947432

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  
Личностные результаты: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России  
осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)  
способность их использования в познавательной и социальной практике;  
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории  
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами  
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации  
Предметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)  
способность их использования в познавательной и социальной практике;  
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории  
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами  
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения  
Личностные результаты: осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы  
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам  
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)  
способность их использования в познавательной и социальной практике;  
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

Предметные результаты: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры  
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

**В результате освоения дисциплины обучающийся в общем по дисциплине должен**

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию



1679947432

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира
  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
  - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
  - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
- Метапредметные результаты:
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
  - способность их использования в познавательной и социальной практике;
  - готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории
  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
  - готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
- Предметные результаты:
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
  - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
  - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
  - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне



1679947432

начального общего и основного общего образования

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
- способность их использования в познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Количество часов		
	ОФ	ЗФ	ОЗФ
<b>Курс 1 / Семестр 1</b>			
<b>Объем дисциплины</b>	72		
в том числе:			
лекции, уроки	34		
лабораторные работы			
практические занятия	38		
Консультации			
Самостоятельная работа			
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
<b>Курс 1 / Семестр 2</b>			
<b>Объем дисциплины</b>	36		
в том числе:			
лекции, уроки	18		
лабораторные работы			
практические занятия	18		
Консультации			
Самостоятельная работа			
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	дифференцированный зачет/2		

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины



1679947432

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности учащихся	Объем в часах
<b>Семестр 1</b>		
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		72
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение</b>	2
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). <b>Развитие русской литературы и культуры XIX века.</b>	2
<b>Тема 2.</b>	<b>Жизнь и творчество А. Н. Островского</b>	2
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. <b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2
<b>Тема 3.</b>	<b>Творчество И. А. Гончарова</b>	2
	Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. <b>Роман «Обломов».</b> Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2
<b>Тема 4.</b>	<b>Творчество И. С. Тургенева</b>	4
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2
	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа №1</b>	
	<b>Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы)</b>	
<b>Тема 5.</b>	<b>Творчества Н. С. Лескова</b>	2
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). <b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2
	<b>Самостоятельная работа №2</b>	
	Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	
<b>Тема 6.</b>	<b>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	2
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в « <b>Истории одного города</b> ». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2



1679947432

<b>Тема 7.</b>	<b>Творчество Ф. М. Достоевского</b>	<b>4</b>
	Сведения из жизни писателя. <b>Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
	<b>Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание».</b> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1
	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1
<b>Тема 8.</b>	<b>Творчество Л. Н. Толстого.</b>	<b>9</b>
	<b>Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого «Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1
	<b>История создания романа «Война и мир».</b> Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций. Отношение к войне.	2
	История создания романа. Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2
	<b>«Война и мир». Два полководца в романе</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2
	<b>«Война и мир». Духовные искания героев</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
<b>Тема 9.</b>	<b>Русская поэзия второй половины XIX века</b>	<b>1</b>
	«Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (по выбору учащихся)».	1
<b>Тема 10.</b>	<b>Творчество А.П. Чехова</b>	<b>3</b>
	<b>А. П. Чехов. Рассказы</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «Пари».	2



1679947432

	<b>А. П. Чехов «Вишневый сад»</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1
<b>Тема 11.</b>	<b>Творчество Н. А. Некрасова</b>	<b>1</b>
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>38</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> <b>Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова</b> “Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»”.	12
	<b>Практическое занятие № 2.</b> <b>Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»</b> “Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»”.	12
	<b>Практическое занятие № 3.</b> <b>Значение творчества Л. Н. Толстого.</b> “Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир»”	14
	<b>Самостоятельная работа №3</b>	
	Сочинение-рассуждение «Актуальна ли теория Раскольникова сегодня»	
	<b>Самостоятельная работа №4</b>	
	Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова	
<b>Тема 12.</b>	<b>Общая характеристика литературы XIX века</b>	<b>2</b>
	<b>Проведение коллоквиума по литературе XIX века</b> Основные политические события, их отражение в литературе. Основные течения и направления в литературе XIX века. Основные произведения, их тематика и проблематика. Новаторство литературы. Смысл названия периода «Золотой век».	2
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>
<b>Семестр 2</b>		
<b>Раздел 2. Русская литература XX века</b>		<b>36</b>
<b>Раздел 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>16</b>
<b>Тема 1.</b>	<b>Творчество И. А. Бунина.</b>	<b>1</b>
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Творчество А. И. Куприна</b>	<b>1</b>



1679947432

	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1
<b>Тема 3.</b>	<b>Творчество М. Горького</b>	<b>1</b>
	Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1
<b>Тема 4.</b>	<b>Творчество А. А. Блока.</b>	<b>1</b>
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». <b>Поэма «Двенадцать»</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1
<b>Тема 5.</b>	<b>Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм</b>	<b>12</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>
	<b>Практическое занятие № 4.</b> <b>Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм</b> <b>Конспектирование и анализ лекции</b> <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты» (А. А. Блок). <b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	4



1679947432

	<b>Практическое занятие № 5.</b> <b>Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия</b> <b>Конспектирование и анализ лекции</b> <b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). <b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С. А. Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	4
	<b>Практическое занятие № 6.</b> <b>Серебряный век русской поэзии</b> «Чтение наизусть стихотворений поэтов начала XX века: А. Блока, Н. С. Гумилева, В. Маяковского, М. Цветаевой, Б. Пастернака, С. Есенина, О. Мандельштама (по выбору учащихся)».	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи»	
	Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»).	
	Анализ выбранных стихотворений поэтов Серебряного века.	
	Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова	
<b>Раздел 2.2</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	2
<b>Тема 1.</b>	<b>Творчество В. В. Маяковского</b>	1
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Облако в штанах». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Творчество С. А. Есенина</b>	1
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1
<b>Раздел 2.3.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	8
<b>Тема 1.</b>	<b>Творчество М. И. Цветаевой</b>	1
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Творчество О. Э. Мандельштама</b>	0,5
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	0,5
<b>Тема 3.</b>	<b>Творчество А. Платонова</b>	0,5



1679947432

	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). «Иуда Искариот»	0,5
<b>Тема 4.</b>	<b>Творчество М. Ф. Булгакова</b>	<b>1</b>
	<b>Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	0,5
	<b>М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	0,5
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие № 7.</b> <b>Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита»</b> «Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»	<b>4</b>
<b>Тема 5.</b>	<b>Тема революции и Гражданской войны в русской литературе</b>	<b>1</b>
	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору).	
	Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	
<b>Раздел 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 1.</b>	<b>Творчество А. А. Ахматовой</b>	<b>1</b>
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Творчество А. Т. Твардовского</b>	<b>1</b>
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1
<b>Раздел 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>8</b>
<b>Тема 1.</b>	<b>Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века</b>	<b>1</b>



1679947432

	Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950-1980-х гг. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Творчество писателей прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>1</b>
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <b>В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева</b> . Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики.	0,5
	Обзор жизни и творчества <b>А. И. Солженицына</b> . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	0,5
<b>Тема 4.</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>1</b>
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. <b>Поэзия Б. Окуджавы</b> : художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. <b>Поэзия В. Высоцкого</b> : художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	1
<b>Тема 5.</b>	<b>Творчество А. В. Вампилова</b>	<b>1</b>
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Написание сочинения «Зачем в наше время необходимо читать произведения о Великой Отечественной войне?»	
<b>Тема 6.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения М.Джаллила о войне. Война- мировая трагедия. Образ лирического героя.	1
<b>Тема 7.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>1</b>
	Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>



1679947432

	<b>Практическое занятие № 8.</b> <b>«Мой любимый современный писатель»</b> «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)».	2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>108</b>

### 3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### 3.1 Специальные помещения для реализации программы

Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенный типовым оборудованием.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения кабинета входят:

- доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства

#### 3.2 Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Основная литература

1. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 части / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - ., 2020. - 432 с. - URL: <https://academia-library.ru/catalogue/4831/484877/> (дата обращения: 18.05.2024). - Текст : электронный.

2. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 части / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - ., 2020. - 448 с. - URL: <https://academia-library.ru/catalogue/4831/484879/> (дата обращения: 18.05.2024). - Текст : электронный.

##### 3.2.2 Дополнительная литература

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия: учебное пособие / Ланин Б. А.. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 339 с. - ISBN 978-5-534-05383-8. - URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432> (дата обращения: 18.04.2024). - Текст : электронный.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н. М.. - 3-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 246 с. - ISBN 978-5-534-01043-5. - URL: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-469883> (дата обращения: 18.04.2024). - Текст : электронный.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н. М.. - 4-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 310 с. - ISBN 978-5-534-10666-4. - URL: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053> (дата обращения: 18.04.2024). - Текст : электронный.

4. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник / В. К. Сигов ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=364609> (дата обращения: 18.04.2024). - Текст : электронный.

##### 3.2.3 Методическая литература

1. Литература : методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для



1679947432

студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / ФГБОУ ВО "Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. Ф. Горбачева", Каф. теории и методики проф. образования ; сост. С. В. Соринская. – Кемерово : КузГТУ, 2018. – 35 с. – URL: <http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=9192> (дата обращения: 18.04.2024). – Текст : электронный.

### **3.2.4 Интернет ресурсы**

1. Uroki.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm), свободный. – Загл. с экрана.
2. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru), свободный. – Загл. с экрана.
5. Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ropryal.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.philology.ru> , свободный. – Загл. с экрана.
7. Словари.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru), свободный. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

### **4. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины (модуля).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КузГТУ.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

### **5 Иные сведения и (или) материалы**

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;
- интерактивная



1679947432

## **6. Внесение дополнений по филиалу КузГТУ в г. Прокопьевске**

### **6.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **Основная литература**

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019 г.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение. 2018 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 202 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051> — 2018.
5. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. — 2-е изд., доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 380 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-3844-3. — Текст : электронный.

#### **Методическая литература**

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный.

### **6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- лекционная аудитория для проведения лекционных и практических занятий (330);
- рабочее место преподавателя, парты для обучающихся со скамьей (в соответствии с численностью учебной группы);
- меловая доска;
- шкаф для литературы.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала КузГТУ в г. Прокопьевске.